

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 11»  
Ново-Савиновского района г. Казани**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«СОЛЬФЕДЖИО»**

Программа ориентирована на детей от 7 до 17 лет.

Срок реализации – семь лет

Разработчики - составители: Нырова Ирина Николаевна, зав. отделом методической работы

Казань, 2017г.

ДМШ №11 Ново-Савиновский район г.Казани

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основе примерных программ учебного предмета «Сольфеджио» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств (авторов Т. А. Калужской, Л.В. Семченко), рекомендованных Министерством культуры РФ и ФГУ «Научно-методический центр по художественному образованию». Она предполагает обновление системы музыкально – теоретических знаний в курсе сольфеджио, углубление содержания его традиционных форм (анализа музыкальной речи, музыкальных жанров, фактуры), а так же предполагает дифференцированный подход к учащимся в зависимости от их психофизических возможностей, желаний и целей обучения.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детской музыкальной школе. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

**Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:**

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

### **Цели и задачи**

Цель – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков;
- Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Выработка у учащихся слуховых представлений.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Одной из важнейших задач преподавателя по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке.

Программа реализуется с использованием элементов современных педагогических технологий (лично-ориентированного, проблемного и развивающего обучения, педагогики сотрудничества).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (беседа, объяснение, разбор и обсуждение);

- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения и задания)
- ассоциативный

Выбирая методы и формы работы с каждым обучающимся, преподаватель должен всегда учитывать его индивидуальность, а так же различие в уровне проявления творческих способностей, интересов и наклонностей.

#### **Сроки реализации программы:**

Данная программа рассчитана на 7 лет обучения, для детей в возрасте 7-14 лет.

**Форма проведения учебных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек)

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение иных форм:

- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – состязание;
- Урок-игра

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки.

#### **Планируемые результаты и способы их проверки:**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства тона, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;

#### **Примерные формы подведения итогов реализации освоения программы**

**Теория:**

- тестирование;

**Практика:**

- пение с листа;

- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- диктант;
- слуховой анализ;
- аккомпанемент (для продвинутых групп).

## 2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится 51 час в год, из расчета - 1,5 часа в неделю (1 урок в неделю).

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														се го
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Полугодия															
Количество недель	5	9	5	9	5	9	5	9	5	9	5	9	5	9	38
Аудиторные занятия	2.5	8,5	2.5	8,5	2.5	8,5	2.5	8,5	2.5	8,5	2.5	8,5	2.5	8,5	42
Максимальная учебная нагрузка	2.5	8,5	2.5	8,5	2.5	8,5	2.5	8,5	2.5	8,5	2.5	8,5	2.5	8,5	42
	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	экзамен

## II. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый класс

п/п	Тема	К ол-во часов
<b>I четверть 8 уроков</b>		
	Регистры, звукоряд, октавы, тон, полутон.	1,5
	Длительности. Сильная, слабая доли.	1,5
	Затакт. Пауза. Марш. Вальс.	1,5
	Гамма До мажор. Трезвучие. Неустойчивые ступени. Вводные ступени. Опевание.	1,5
	Повышение и понижение на $\frac{1}{2}$ т.	1,5
	Тональность D-dur. Порядок появления диэзов.	1,5
	Интервалы м.2 и б.2.	1,5

	Контрольный урок	1,5
<b>II четверть 7 уроков</b>		
	Гармонический и мелодический вид интервала. Ритмическая группа четверть с точкой	1,5
	Дирижирование в р-ре $\frac{3}{4}$ . Тональность G-dur. Тетрахорд.	1,5
	Ритмическая партитура	1,5
	Интервалы м.3 и б.3.	1,5
	Превращение м.3 в б.3 и наоборот. Унисон.	1,5
	Интервал ч.4. Тутти	1,5
	Контрольный урок.	1,5
<b>III четверть 11 уроков</b>		
	Рондо. Мажорные и минорные трезвучия, уменьшенное трезвучие.	1,5
	Трезвучия параллельных тональностей.	1,5
	Интервал ч.5. Ритмическая группа четыре шестнадцатых	1,5
	Работа в тон-сти F-dur. Порядок появления бемолов.	1,5
	Интервал секста.	1,5
	Подготовка к теме «Секвенция».	1,5
	Минорный звукоряд, тональность a-moll.	1,5
	Работа над метроритмом.	1,5
	Работа в тональности d moll. Импровизация.	1,5
	Повторение пройденного материала	1,5
	Контрольный урок.	1,5
<b>IV четверть 8 уроков</b>		
	Секвенция.	1,5
	Работа в тональности c-moll.	1,5
	Повторение пройденных тональностей.	1,5
	Повторение пройденных интервалов	1,5
	Музыкальный диктант(разновидности)	1,5
	Работа над метроритмом.	1,5
	Контрольный урок.	1,5
	Итоговый урок. (творческие задания)	1,5
	всего	<b>51ч.</b>

Второй класс

п/п	Тема	К ол-во часов
<b>I четверть 8 уроков</b>		
	Квинтовый круг. Параллельные тон-сти до 2/х знаков при ключе. Одноименные тональности	1,5
	Повторение: мажорное, минорное трезвучия	1,5
	Повторение: строение мажорной и минорной гаммы	1,5
	Мелодические обороты: У II, У УII, УI III (скачки с неустойчивых на устойчивые ступени)	1,5
	Построение всех интервалов по порядку. Мелодические обороты У II, У VII(скачки с устойчивых на неустойчивые ступени)	1,5

	б.2 Три вида минора. Тональность a-moll. Интервалы м.2,	1,5
	м.3, б.3 Ритмическая группа четверть с точкой. Интервалы	1,5
	Контрольный урок	1,5
<b>II четверть 7 уроков</b>		
	Тон-сть d-moll (три вида). Мелодические обороты I IY, I YI, III YI (скачки с устойчивых ступеней на неустойчивые)	1,5
	Интервалы ч.4, ч.5	1,5
	Обращение интервалов	1,5
	Гаммы в жанрах: колыбельная, вальс, марш, варьирование.	1,5
	Интервалы м.6, б.6	1,5
	Интервалы м.7, б.7	1,5
	Контрольный урок	1,5
<b>III четверть 11 уроков</b>		
	Закрепление темы «Интервалы»	
	Транспонирование, Секвенция	1,5
	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	1,5
	Ритмическая группа. Размер 4/4	1,5
	Тональность D-dur, h-moll. B5/3, M5/3, превращения	1,5
	Тон-сть B-dur. B5/3, M5/3, превращения	1,5
	Тон-сть g- moll. Музыкальная форма рондо	1,5
	Разноидности музыкального диалоганта	1,5
	Варьирование (ритм, разбор по разным регистрам)	1,5
	Закрепление пройденного материала	1,5
	Контрольный урок	1,5
<b>IV четверть 8 уроков</b>		
1	Изложение мелодии двухголосно.	1,5
2	Импровизация в разных жанрах на данные ступени	1,5
3	Закрепление тем: варьирование, импровизация	1,5
4	Повторение темы «Интервалы»	1,5
5	Повторение темы «Мажорное и минорное трезвучия»	1,5
6	Повторение тон-стей до 2/х знаков	1,5
7	Контрольный урок	1,5
8	Итоговый урок	1,5
	Всего	51ч

### Третий класс

п/п	Тема	Кол-во часов
<b>I четверть 8 уроков</b>		
	Повторение; квинтовый круг, параллельные и одноименные тональности	1,5
	Повторение: регистры, октавы, интервалы	1,5

	Залигованные ноты. Вокальная и инструментальная группировка	1,5
	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	1,5
	Построение мажорной гаммы от звука	1,5
	Различия в одноименных тональностях. Строение минорной гаммы, три вида минора	1,5
	Обращения трезвучий главных ступеней	1,5
	Контрольный урок	1,5
<b>II четверть 7 уроков</b>		
	Ладовые тяготения. Неустойчивые терции с разрешением	1,5
	Ритмическая группа восьмая две шестнадцатых	1,5
	Ритмическая группа две шестнадцатых восьмая	1,5
	Варьирование с использованием пройденных ритм. Групп	1,5
	Тон-сть A-dur	1,5
	Тон-сть fjs-moll	1,5
	Контрольный урок	1,5
<b>III четверть-11 уроков</b>		
	Тон-сть Es-dur	1,5
	Тон-сть c-moll	1,5
	Размер 3/8	1,5
	Сексты от звука, в тон-сти	1,5
	Различные виды музыкального диктанта	1,5
	Обращения интервалов	1,5
	Виды 2/x голоса (параллельное, прямое, «золотой ход»)	1,5
	Виды 2/x голоса (противоположное, косвенное)	1,5
	Трезвучия, четыре вида	1,5
	Закрепление пройденного материала	1,5
	Контрольный урок	1,5
<b>IV четверть 8 уроков</b>		
	Закрепление темы «Трезвучия. 4 вида»	1,5
	Аккорды в тон-сти, построение, пение гармонических последовательностей	1,5
	Сопровождение из пройденных аккордов	1,5
	Сочинения мелодии из данных ступеней	1,5
	Музыкальный ответ в параллельной тон-сти	1,5
	Сочинение вариаций	1,5
	Повторение пройденного	1,5
	Контрольный урок	1,5
		51ч

#### Четвертый класс

п/п	№	Тема	Кол-во часов
<b>I четверть 8 уроков</b>			
		Повторение: квинтовый круг, параллельные и одноименные тон-сти	1,5
		Повторение: трезвучие, 4 вида	1,5



	Ритмическая группа восьмая точкой шестнадцатая	1,5
	Тон-сть E-dur	1,5
	Тон-сть cis- moll	1,5
	Ритмическая группа восьмая четверть восьмая (синкопа)	1,5
	Мажорные и минорные сектаккорды от звука	1,5
	Контрольный урок.	1,5
<b>II четверть 7 уроков</b>		
	Работа над ошибками. Мажорные и минорные квартсектаккорды от звука	1,5
	Закрепление темы «Обращения трезвучий от звука»	1,5
	Смена лада и тон-сти. Однотональный период	1,5
	Размер 6/8	1,5
	Сексты и септимы в тональности	1,5
	м.7 на У ступени. Д/7 с разрешением	1,5
	Контрольный урок.	1,5
<b>III четверть 11 уроков</b>		
	Виды движения голосов в двухголосии (параллельное, косвенное, прямое)	1,5
	Тритоны ув.4, ум.5 в тональности	1,5
	Ритмическая группа триоль три восьмые	1,5
	Тон-сть As-dur	1,5
	Тон-сть f-moll	1,5
	Построение аккордов в тон-сти. Кадансовые обороты	1,5
	Аккомпанемент на основе каданс. оборота T5/3 S6/4 Д6 T5/3	1,5
	Триоль	1,5
	Гармонический мажор	1,5
	Закрепление пройденного материала	1,5
	Контрольный урок	1,5
<b>IV четверть 8 уроков</b>		
	Хроматизмы, проходящие и вспомогательные	1,5
	Отклонение, модуляция	1,5
	Музыкальный синтаксис и форма	1,5
	Вспомогательные, проходящие звуки и аккорды.	1,5
	Повторение: Д7 в мажоре и гармоническом миноре	1,5
	Закрепление пройденного материала	3,0
	Контрольный урок.	1,5
		51ч.

### Пятый класс

п/п	№	Тема	Кол-во часов
<b>I четверть 8 уроков</b>			
		Повторение. Квинтовый круг. Мажорные и минорные тон-сти до четырех знаков	1,5
		Повторение. Интервалы. Тритоны. Секвенции с тритонами	1,5
		Главные трезвучия лада с обращениями	1,5
		Буквенные обозначения звуков и тональностей	1,5

	Тональность H-dur	1,5
	Тональность gis-moll	1,5
	Энгармонизм звуков и интервалов. Синкопа внутритактовая, междутактовая	1,5
	Контрольный урок.	1,5
<b>II четверть 7 уроков</b>		
	Ритмическая группа четверть с точкой две шестнадцатых	1,5
	Уменьшенное трезвучие от звука, в тон-сти	1,5
	Доминантсептаккорд с обращен. и разрешениями	1,5
	Доминантсептаккорд с обращен. и разрешениями	1,5
	Хроматизмы вспомогательные и проходящие	1,5
	Закрепление пройденных тем	1,5
	Контрольный урок.	1,5
<b>III четверть 11 уроков</b>		
	Ритмическая группа триоль три шестнадцатых	1,5
	Тональность Des- dur	1,5
	Тональность b-moll	1,5
	Каденция полная, половинная	1,5
	Построение, пение, игра кадансовых оборотов	1,5
	Фигурация. Аккомпанемент в разных жанрах	1,5
	Отклонение. Модуляция в тональность V ступени	1,5
	Способы изложения музыкального материала	3
	Закрепление пройденных тем	1,5
	Контрольный урок.	1,5
<b>IV четверть 8 уроков</b>		
	Обращения S и D с разрешениями, игра, пение.	3
	Ритмические группы в размерах 3/8, 6/8	1,5
	Варьирование в размерах 3/8, 6/8	1,5
	Сольфеджирование в размерах 3/8, 6/8.	1,5
	2/x частная, 3/x частная формы	1,5
	Повторение пройденного материала	1,5
	Контрольный урок	1,5
		51ч

### Шестой класс

п/п	Тема	Кол-во часов
<b>I четверть 7-8 уроков</b>		
	Повторение тональностей до пяти знаков при ключе, буквенных обозначений звуков и тональностей	1,5
	Повторение аккордов от звука, главных трезвучий с обращением	1,5
	Гармонический мажор, минорная субдоминанта	1,5
	Характерные интервалы гармонического мажора	1,5
	Ум.5/3 в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	1,5
	Энгармонизм интервалов	1,5
	Обозначение аккордов в эстрадной музыке	1,5

	Контрольный урок.	1,5
<b>II четверть 7 уроков</b>		
	Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями в тональности	3,0
	Малый вводный септаккорд	1,5
	Уменьшенный вводный септаккорд	1,5
	Д/7 с обращениями и разрешениями от звука, модулирующие секвенции	3,0
	Контрольный урок.	1,5
<b>III четверть 11 уроков</b>		
	Энгармонически равные тональности	1,5
	Тон-сть Фа диэз мажор	1,5
	Тональность ре диэз минор	1,5
	Тональность Соль бемоль мажор	1,5
	Тональность ми бемоль минор	1,5
	Пентатоника	1,5
	Увеличенное трезвучие в мажорных и минорных тональностях	1,5
	Переменный размер	1,5
	Синкопы и залигованные ноты	1,5
	Повторение пройденного материала	1,5
	Контрольный урок.	1,5
<b>IV четверть 8 уроков</b>		
	Размеры 3/2, 6/4	1,5
	Междутактовая синкопа	1,5
	Виды периодов	1,5
	Модуляция в шестую ступень, в доминанту, отклонение	1,5
	Виды движения голосов в двухголосии	1,5
	Тональности с семью знаками, знакомство	1,5
	Повторение пройденного материала	1,5
	Контрольный урок	1,5
		51ч

### Седьмой класс

п/п	№ Тема	Кол-во часов
<b>I четверть 8 уроков</b>		
	Повторение пройденного в 6 классе	1,5
	Построение всех аккордов от звука	1,5
	Лады народной музыки	1,5
	Построение всех ладов от звука	1,5
	Родственные тональности	1,5
	Модуляция в шестую ступень	1,5
	Хроматическая гамма	1,5
	Контрольный урок.	1,5
<b>II четверть 7 уроков</b>		
	Ув.5/3 в тон-сти, от звука	1,5
	Двойная доминанта, модуляция в тональность доминанты	1,5

	Вводные септаккорды малый, уменьшенный	1,5
	Гармонизация мелодий в жанрах польки, марша	1,5
	Септаккорд II степени	1,5
	Гармонизация мелодии в жанре колыбельной песни	1,5
	Контрольный урок.	1,5
<b>III четверть 11 уроков</b>		
	Модуляция из минора в параллельный мажор	1,5
	ум.4 и ув. 5 в гармонических ладах мажора и минора	1,5
	Прерванный оборот	1,5
	Повторение: Залигованные ноты, синкопы междутактовые	1,5
	Обозначения аккордов в эстрадной музыке	1,5
	Гармонизация в жанре вальса	1,5
	Интервалы, трезвучия с обращениями, септаккорды (повторение)	3
	Все виды периодов, 2вухчастная форма (простая, репризой)	1,5
	Повторение пройденного материала	1,5
	Контрольный урок.	1,5
<b>IV четверть 8 уроков</b>		
	3/частная форма	1,5
	Вариации, рондо	1,5
	Повторение пройденного материала, работа с тестами	1,5
	Работа в тональностях до пяти знаков	1,5
	Подготовка к выпускному экзамену	3
	Письменный выпускной экзамен	1,5
	Устный выпускной экзамен	1,5

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, имитационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

#### Первый класс

##### Общие задачи:

- Прививать детям любовь и интерес к музыке
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей
- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте

##### Формы реализации этих задач:

*формирование вокально-интонационных навыков*

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции,

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

тона, полутона,

- мажорного и минорного трезвучия от звуков

- интонирование пройденных интервалов;

- пение в унисон;

*сольфеджирование и пение с листа:*

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;

- транспонирование песенок от разных звуков;

- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;

- скачки на тонику и опевание;

- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;

- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;

- затакт: четверть, две восьмые;

*воспитание чувства метроритма:*

- ощущение равномерности пульсирующих полей;

- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;

- повторение ритмического рисунка;

- навыки тактирования, дирижирования;

- сольмизация муз. примеров;

- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;

- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;

- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

*воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):*

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, рода, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;

- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;

- анализ несложных мелодических оборотов;

*музыкальный материал:*

П. Чайковский “Полька”, “Шарманщик поет”, “Немецкая песенка”.

Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”

Л. Бетховен “Контрданс”,

Раков “Полька”,

С.Рахманинов” “Итальянская полька”

*музыкальный диктант:*

- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха

- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;

- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;

- фотодиктант.

*воспитание творческих навыков:*

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;

- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;

- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;

- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись несложных сочиненных мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

### Прогнозируемый результат.

Результатом освоения программы 1года обучения является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие музыкальные примеры.

## **Второй класс**

### *Общие задачи:*

- на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

### *Формы реализации этих задач:*

#### *формирование вокально-интонационных навыков:*

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических пропевок, тетракордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

#### *сольфеджирование и пение с листа:*

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и «про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые:

четверть с точкой и восьмая;

- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;

-затакт: четверть, две восьмые.

*воспитание чувства метроритма:*

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

*воспитание музыкального восприятия:*

- определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

*музыкальный материал:*

П. Чайковский “вальс”, «Болезнь куклы», “Новая кукла”;

Ф. Шуберт “Вальс”;

С. Прокофьев «Вальс».

*музыкальный диктант:*

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- фотодиктант.

*воспитание творческих навыков:*

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст
- сочинение мелодических вариантов фразы
- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов
- подбор баса к выученным мелодиям
- запись сочиненных мелодий
- рисунки к прослушиваемым произведениям

### **Прогнозируемый результат.**

*По окончании второго класса учащийся приобретает следующие знания, умения и навыки:*

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения
- знать необходимый теоретический материал
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности

- уверенно строить ,определять ,петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст
- читать с листа легкие муз. примеры

### Третий класс

#### Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 класс, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

#### Формы реализации этих задач:

*формирование вокально-интонационных навыков пения*

- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий и их обращения в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с I ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетраордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов, тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в перемещении ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

*Сольфеджирование и чтение с листа*

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов
- разучивание 2-х голосных песен
- транспонирование
- ритмические группы три восьмых, четверть и восьмая в размере 3/8

*воспитание чувства ритма*

- упражнения с использованием пройденных длительностей
- более сложные виды затактов
- ритмическое остинато, ритмический канон
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле
- ритмический диктант
- сольмизация нотных примеров

*воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада. Количества фраз, размера, интервалов и аккордов. Ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям
- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях,



опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.

- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании

- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

*музыкальный материал:*

- М. Глинка "Полька", П. Чайковский "Мой Лизочек", С. Прокофьев "Марш. Майкапар" "Мотылек",

- Р. Шуман "Дед Мороз" и др.

*музыкальный диктант*

- все формы устного диктанта

- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий основные мелодические обороты и ритмические группы

*воспитание творческих навыков*

- импровизация на заданный ритм и текст

- импровизация ответного предложения в параллельной тональности

- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях

до 3-х знаков

- подбор аккомпанемента

- запись сочиненных мелодий

#### **Прогнозируемый результат.**

*По окончании третьего класса учащийся приобретает следующие знания, умения и навыки:*

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;

- знать необходимый теоретический материал;

- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;

- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

#### **Четвертый класс**

##### **Общие задачи:**

- дальнейшее развитие музыкального слуха;

- укрепление вокальных навыков;

- изучение новых теоретических сведений;

- освоение новых ритмических групп;

- укрепление техники и качества чтения с листа;

- освоение гармонических комплексов;

##### **Формы реализации этих задач**

*формирование вокально-интонационных навыков*

укрепление ладотонального слуха:

- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы;

- пение секвенций;

- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;

- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;

- пение D7 в основном виде с разрешением.

*сольфеджирование и пение с листа*

- выработка техники и качества чтения с листа;

- сольмизация нотных примеров;

- пение наизусть и в транспорте;

*пение:*

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими

оборотами;

- двухголосных канонов и мелодий;

*воспитание чувства метроритма*

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером 6/8;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант;

*воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- знакомство с функциональной окраской T S D.

*музыкальный материал:*

- используется материал из программы по выбору педагога

*музыкальный диктант:*

- устный диктант;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;

*воспитание творческих навыков:*

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;
- сочинение подголосков к мелодии
- подбор басового голоса
- пение мелодий с собственным аккомпанементом
- запись сочиненных мелодий

### Прогнозируемый результат

*По окончании четвёртого класса учащийся приобретает следующие знания, умения и навыки:*

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

**Пятый класс**

### **Общие задачи:**

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

### **Формы реализации этих задач.**

*формирование*

*вокально-интонационных*

*навыков*

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием

альтерированных ступеней;/ на седьмой ступени;

- пройденных интервалов и аккордов;
- обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности;
- интервальных и аккордовых последовательностей;
- 4-х голосное пение Д7 с разрешением
- одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих.

*сольфеджирование и пение с листа*

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции

- с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум5/3, включающих интонации ум2, ум7, тритонов

- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе с дуэтом
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз
- синкопы внутритактовые и междутактовые

*воспитание чувства метроритма*

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей

- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
- новые ритмические группы в размере 6/8
- переменный размер
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

*воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;

- функций аккордов, гармонических оборотов

- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов

- анализ простейших альтераций в мелодии

- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно

от звуков

- анализ каденций в периоде

*музыкальный материал:*

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

*музыкальный диктант*

разные формы устных диктантов

- письменный диктант в объеме 8-10 тактов

- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые,

синкопа

- тембровый диктант

*воспитание творческих навыков*

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода

- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка

- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания

- знакомство с фигурациями

**Прогнозируемый результат.**

*По окончании пятого класса учащийся приобретает следующие знания, умения и навыки*

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками

- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука<sup>4</sup>
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

## Шестой класс

### *Общие задачи:*

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально-слуховых представлений;

### *Формы реализации этих задач:*

#### *формирование вокально-интонационных навыков*

##### *пение:*

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией
- звукоряда гармонического мажора
- пентатоники
- D<sub>7</sub> с обращениями
- Ум<sub>5/3</sub> в гармоническом мажоре и миноре
- характерные интервалы в гармоническом мажоре
- последовательности аккордов и интервалов
- аккорды и интервалы от звука с разрешением
- одно- и двухголосных секвенций

#### *сольфеджирование и пение с листа*

##### *пение:*

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам D<sub>7</sub> и его обращений
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- мелодий в пентатонике
- транспонирование с листа на секунду и терцию
- размер 3/2, 6/4

#### *воспитание чувства метроритма*

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

#### *воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей
- функций аккордов, гармонических оборотов
- типа полифонии
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты

#### *музыкальный материал:*

- предусмотренный программой по выбору преподавателя
- музыкальный диктант*
- разные формы устных диктантов
  - письменный диктант в объеме 8-10 тактов
  - ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа
  - тембровый диктант
- воспитание творческих навыков*
- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода
  - разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
  - подбор аккомпанемента

**Прогнозируемый результат.**

*По окончании шестого класса учащийся приобретает следующие знания, умения и навыки*

- устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- имеет достаточный уровень слуховых представлений;
- знать необходимый теоретический материал;
- применять свои знания и умения в практике;

**Седьмой класс**

***Общие задачи:***

- Закрепление полученных знаний и навыков
- Обобщение всего пройденного материала
- Углубление знаний по теории музыки
- Подготовка к итоговому экзамену

***Формы реализации этих задач:***

*формирование вокально-интонационных навыков пение:*

- гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов
- трезвучий главных и побочных ступеней
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз
- звукоряда гармонического мажора

*сольфеджирование и пение с листа*

- мелодий с хроматизмами и модуляциями движением по звукам D<sub>7</sub> и его обращений
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации,
- мелодий в народных ладах
- все пройденные ритмические группы и размеры

***воспитание чувства метроритма***

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере
- дирижирование в смешанных размерах

- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

*воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей

- функций аккордов, гармонических оборотов  
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов

- анализ простейших альтераций в мелодии

- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков

- анализ каденций в периоде

- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты

*музыкальный материал:*

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

*музыкальный диктант*

- все формы музыкальных диктантов

*воспитание творческих навыков*

- импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях и народных ладах

- все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет

- импровизация на фоне гармонического сопровождения

**Прогнозируемый результат.**

Результаты освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» (см. раздел 1)

#### IV. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

##### Формы и методы контроля, система оценок

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года.

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения в 7 классе.

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

**Контрольные уроки** можно проводить в разной форме. Более эффективной и

глубокой является следующая форма,

**1 этап** – теория музыки (построения, обозначения, выявление тональности, разделов формы и т.д.)

**2 этап** – слуховое восприятие (определение видов лада на гаммах и произведениях, метра, интервалы в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука, слуховой гармонический анализ)

**3 этап** – ритмический и мелодический диктанты

**4 этап** – интонирование гамм, одноголосных и двухголосных мелодий, чтение с листа.

Для каждого учащегося преподаватель делает распечатку шаблона контрольной работы. Таким образом, можно проследить развитие и приобретение индивидуальных навыков каждого учащегося на протяжении всего периода обучения.

### **Требования на контрольных уроках по сольфеджио**

• **Написание ритмического диктанта** с использованием изучаемых ритмов:

1 класс – сочетание восьмых, четвертей и половинок;

2 класс – четвертная с точкой, шестнадцатые;

3 класс – шестнадцатые, сочетание восьмых с шестнадцатыми;

4 класс – пунктирный ритм, триоль, синкопа;

5 класс – сочетание триоли с пунктирным ритмом; синкопы с пунктирным ритмом и сочетание всех шестнадцатых;

6-7 классы – межтактовая синкопа, слиговые ноты, пауза на сильной доле, сочетание всех рисунков

• **Написание мелодического диктанта** с использованием изучаемых мелодических оборотов:

1 класс – поступенное движение вверх и вниз, тоническое трезвучие вверх и вниз в пройденных мажорных тональностях, опевание тоники вводными ступенями;

2 класс – тоническое трезвучие, вводные ступени, гармонический и мелодический миноры (верхний тетракорд);

3 класс – движение мелодии по звукам Т3\5 и его обращений, использование секвенций, гармонического и мелодического видов минора;

4 класс – движение мелодии по звукам главных трезвучий лада, использование в мелодии тригонов;

5 класс – движение мелодии по звукам Д7, по звукам уменьшенного трезвучия, хроматические изменённые звуки;

6-7 классы – движение мелодии по звукам Д7 и его обращений, по звукам вводного рептаккорда; альтерация звуков, модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты

• **Письменная работа «Слуховое восприятие музыки»:**

1 класс – определение лада: мажор, минор и переменный, метра – 2\4, 3\4, 4\4; количества фраз и предложений, их качество выразить буквами; осознать совершенную и несовершенную каденции; интервалы: 1, 2, 3, 5, 8.

2 класс – ступени в тональности, интервалы в тональности, виды минорного лада, метра, пройденных интервалов: ч1-м2-б2-м3-б3-ч4-ч5-ч8 от звука, Т3\5 в мажоре и миноре, количество звеньев в секвенции

3 класс – определение интервалов ранее пройденных и новых: м6-б6-м7-б7, Т3\5 и его обращений в мажоре и миноре, видов трезвучий: Б3\5, М3\5, УМ3\5, УБ3\5;

4 класс – тритоны в тональности, сочетание трезвучий главных ступеней и их обращений, автентический и плагальный обороты;

5класс – интервалы, включая тритоны и характерные, Д7, сочетание всех пройденных аккордов; в произведениях гармонический анализ отдельных фраз и предложений;

6-7 классы – все элементы музыкального языка в произведениях и отзвука, в произведениях гармонический анализ фраз и предложений, осознание простых и составных метров, осознание ладов народной музыки и гармонического мажора.

- **Письменная работа по «Теории музыки»**

Построение интервалов и аккордов от звука и в тональности, а также гармонических оборотов, нахождение всех элементов музыкального языка в мелодии, инструментальная группировка в мелодии, правописание штилей, пауз, знаков альтерации, знаков сокращённой записи мелодии: репризы и вольт, определение тональности произведения или тонального плана мелодии, нахождение родственных тональностей, написание хроматической гаммы, гармонический анализ части произведения.

- **Интонирование:**

гамм в ритме, ступеней в тональности, интервалов в тональности, интервалов от звука вверх и вниз, аккордов в тональности и от звуков, диатонических и модулирующих секвенций, одноголосной мелодии наизусть, пение 2хголосной мелодии одновременно проигрывая мелодию в другом голосе, чтение мелодии с листа, пение мелодии с аккомпанементом, пение мелодии под фонограмму.

### **Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)**- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

**Оценка 5 (отлично)** - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.



**Оценка 3 (удовлетворительно)** - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### *3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные задания для контрольных уроков и итогового контроля размещены в Приложении.

## **V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Занятия по данной программе имеют типовую структуру и предполагают проверку домашнего задания (выяснение уровня подготовки), продолжение работы по установленному плану, с учетом полученного результата (освоение теоретического или практического материала, устранение недостатков с помощью различных методов и приемов), закрепление изученного на уроке, подведение итогов работы (оценка результатов и активности обучающегося на уроке), запись домашнего задания.

В младших классах активно используется наглядный материал -карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

***Методические рекомендации для преподавателей по основным формам работы.***

### *Вокально-интонационные навыки.*

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и, лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относятся пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

#### сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче воспринимаемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

#### Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально,

затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащихся значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

#### Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащихся. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащихся правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

#### Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная). Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы, аудио-записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

#### Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

#### Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает

музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащихся, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг у друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома или на уроке для продвинутых учащихся можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подобрать на фортепиано.

#### Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся

творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

#### Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключением составляет 7 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать опуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомиться их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 7 классе.

#### **Учебная литература**

- 1.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2014г
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка»2014г.
- 3.Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 2013г.
- 5.Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
- 6.Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М.2015
- 7.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.Музыка, 2013
- 8.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие.М. Музыка, 2013
- 9.Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2014
- 10.Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
- 11.Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
- 12.Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
- 13.Рубец А. Одноголосное сольфеджио
- 14.Амазарян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем. Учебное пособие для учащихся1-4 классов и их родителей. СПб, Люмьер, 2008.

#### **Учебно-методическая литература**

- 1.Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта.М. «Музыка»,

- 2.Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
- 3.Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
- 4.Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост.Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
- 5.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.:«Композитор», 1993
- 6.Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
- 7.Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
- 8.Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
- Методическая литература**
- 1.Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М.,«Музыка», 2005
- 2.Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
- 3.Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
- 4.Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
- 5.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и2. М. «Музыка» 1999
- 6.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
- 7.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха – М., 1996 г.
- 8.Первозванская Т. «Сольфеджио на «пять» Рабочие тетради по сольфеджио для 1-2 классов 2003г.
- 9.Ромм Р.Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам – М.,1994
- 10.Ромм Р. Изучение тональностей в Детской музыкальной школе – М.,1994
- 11.Раимова. С. Татарская музыка на уроках сольфеджио – Казань 1995

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется преподавателем, имеющим специальное музыкальное образование. Для успешной реализации программы необходимо:

- Соответствие материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;

- наличие учебных аудиторий, оснащенных 1 фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями (в соответствии с количеством учащихся в группе), а так же стеллажами, шкафами и оформляются наглядными пособиями.

- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В основном, программа реализуется в очной форме обучения с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Также допустимо применение элементов дистанционного обучения с использованием компьютерных технологий и цифровых устройств. При необходимости на основе данной программы может быть разработан адаптированный вариант и индивидуальный образовательный маршрут для учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными

и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый учащийся.

## 7. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
2. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
3. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
5. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
6. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
7. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
8. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб «Композитор» Санкт-Петербург, 2010.

### РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Министерство образования и науки Российской Федерации  
<http://mon.gov.ru> Федеральное агентство по образованию (Рособразование) <http://www.ed.gov.ru>
2. Образовательный портал [ucheba.com](http://www.ucheba.com)  
[http://www.ucheba.com/met\\_rus/k\\_dopobraz/title\\_main.htm](http://www.ucheba.com/met_rus/k_dopobraz/title_main.htm)
3. Российский общеобразовательный портал, раздел «Дополнительное образование для детей» [http://zakon.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob\\_no=12763&pg=1](http://zakon.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12763&pg=1)
4. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru>
5. [http://www.rusedu.ru/subcat\\_44.html](http://www.rusedu.ru/subcat_44.html)
6. [infouroki.net](http://infouroki.net)
7. [pedmir.ru](http://pedmir.ru)
8. [solfedjio.ru](http://solfedjio.ru)
9. [uroki-music.ru](http://uroki-music.ru)
10. <http://as-sol.net/index/0-2> Всё для музыкальной школы (коллекции MP3, статьи, методики, нотная бумага)
11. <http://www.konkursgrant.ru> Конкурсы. Гранты. Премии. Фестивали.
12. <http://zvezdu.ucoz.com> - фонд поддержки талантливых детей и молодежи.
13. <http://www.c-cafe.ru/words/med/207.php> Музыкальный словарь (более подробный)
14. Нотный архив Бориса Тараканова
15. Нотный архив России ([njtarhiv.ru](http://njtarhiv.ru))
12. Нотный архив Евгения Лыхина
16. <http://pedakademy.ru> - Академия Педагогики. Центр дистанционной поддержки учителей

### Приложение



## Примерные задания на контрольных уроках

### 1 класс

#### Слуховое восприятие:

1. музыкальный диктант



2. ритмический диктант: просчитай данную мелодию, расставь тактовые черты и длительности нот



3. Определи на слух лад в произведении:

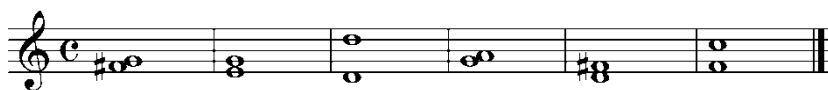
moll	dur	переменный	переменный	moll
Ф.Шуберт «Вальс» h-moll	Детская песня «Чибис»	М. Глинка. «Полька» d-moll	Рнп «Помню, я ещё молодой был»	народная «Цыганочка»

4. Определи метр в произведении и вырази его размером:

3\4	2\4	4\4	2\4	3\4
«Вальс»	Детская «Полька»	Книжная «Степная казачья»	Рнп «Весёлые гуси»	Вальс.

#### Теория музыки:

- в №62, 52, 72, 91, 112 определи тональность и подпиши их буквами
- в ритмическом диктанте определи тональность, обозначь её буквой. Обозначь ступени римскими цифрами
- Подпиши интервалы и полутоны в них:



#### Вокально – интонационные навыки

- сыграй и спой определённую гамму: C, D, F, G
- Сыграй и спой ТЗ\5 в определённой тональности C, D, F, G
- Сыграй и спой выученную в течение года песенку в определённой тональности C, D, F, G (транспозиция)

### 2 класс

#### Слуховое восприятие:

1. музыкальный диктант



2. ритмический диктант: просчитай данную мелодию, расставь тактовые черты и длительности нот



3. Определи на слух лад и его вид по гамме и в произведении:

Moll мелодический	dur	Moll гармонический	переменный	moll мелодический
h-moll	B-dur	g-moll	Кабалевский «То берёзка, рябина»	Песня «Звёзды»

4. Определи метр в произведении и вырази его размером:

4/4	3/4	2/4	3/4	2/4
Шостакович «Марш»	Стрибогг «Вальс петушков»	Александров Новогодняя полька»	Моцарт «Менуэт» d-moll	Штейбельт «Адажио»

5. Определи интервалы и трезвучия от разных звуков:

3	3\5	4	3\5	2	8	B3\5	3	5	M3\5
---	-----	---	-----	---	---	------	---	---	------

### Теория музыки:

1. в №190, №267, №262, №250, №227 определи тональность и подпиши их буквами, укажи вид минора

2. Построй от звука «f» ↓4, от «g» ↓ч4, от «cis» ↓ч5, от «g» ↓б2, от «a» ↑м2

3. Построй от звука «g» ↑M3\5, от «f» ↓B3\5, от «d» ↓M3\5, от «a» ↑B3\5

### Вокально – интонационные навыки

1. спеть гамму «g-moll» гармонического, мелодического, натурального видов

2. спой выученную мелодию №269 наизусть с пульсом

3. сыграй её в «a, d, g, h, e-moll»

### Класс

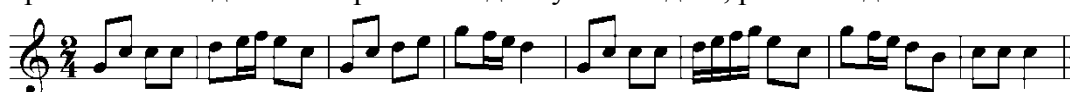
II полугодие (лист преподавателя)

### Слуховое восприятие:

1. музыкальный диктант



2. ритмический диктант: просчитай данную мелодию, расставь длительности нот



3. Определи на слух лад в произведении и вид moll по гамме:

moll мелодический	moll гармонический	dur	переменный	moll гармонический
d moll мелодический	e moll гармонический	B dur	Рнп «Помню я ещё молодушкой была»	Бетховен «Лёгкая соната» f moll III часть (с.43 №59)

4. Определи и запиши метр в произведениях:

3\4	3\8	4\4	2\4	3\8
Старинный вальс «На сопках Манчжурии»	Красев «Летний вальс»	Хачатурян «Адажио» с.9	Глинка Полька d moll	Леви «Маленький вальс» с.11

5. Определи и запиши интервалы и аккорды:

4	3\5	8	6	5	4\6	3	Восх.	2	6
---	-----	---	---	---	-----	---	-------	---	---

**Теория музыки:**

1. Напиши гамму:

**1 вариант** – d-moll гармонического вида и аккорды  
t3\5 - t6 - s3\5 - t4\6 - D3\5 - 3t;

**2 вариант** – h-moll гармонического вида и аккорды  
t3\5 - t6 - s3\5 - t4\6 - D3\5 - 3t

2. Построй от звуков интервалы и сделай их обращение:

От звука «g»↑m3; от звука «сi»↓ч4; от звука «f»↓m2.

3. Подпиши данные аккорды:

M3\5      M4\6      B3\5      M6      UB3\5      UM3\5

**Вокально-интонационные навыки:**

1. Спеть гаммы A-dur и fis-moll определённого вида

2. Спеть №

4класс

II полугодие

**Слуховое восприятие:**

1. музыкальный диктант: 6-8 проигрываний, 20-30 минут

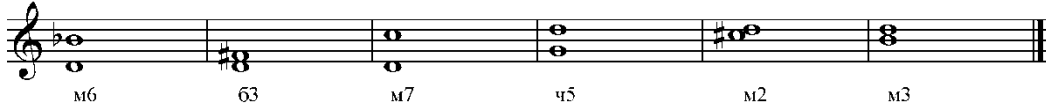
2. ритмический диктант: просчитай данную мелодию, расставь длительности нот: 6-8 проигрываний, 10-15 минут



3. Определи на слух ступени в тональности А-dur: 3 проигрывания всю последовательность



4. Определи и запиши интервалы от звука «d»: 3 проигрывания каждый интервал



5. Определи и запиши аккорды в тональности d-moll: 3-5 проигрываний в зависимости от подготовленности группы



**Теория музыки:**

1. Напиши гамму d-moll гармонического вида
2. Построй и разреши тритоны в d-moll гармонического вида
3. Построй в d-moll гармонического вида аккорды: t3\5-t6-s3\5 –K4\6-D3\5-3t
4. Определи и подпиши данные аккорды



**Вокально – интонационные навыки**

1. Спеть гаммы и аккордовую последовательность: E, cis натуральный, гармонический, мелодический t3\5-t6-s3\5-K4\6-D3\5-3t
2. №386- петь под пальцы

**5 класс**

**II полугодие (лист преподавателя)**

**Слуховое восприятие:**

1. музыкальный диктант: 6-8 проигрываний за 20-30 минут



2. ритмический диктант: просчитай мелодию, запиши ритмический рисунок на одном звуке (6-8 проигрываний за 20 минут)



3. Определи ступени в тональности D-dur, запиши их нотами и ступенями:

I V III VI VII I IV II I

4. Определи аккорды и интервалы, если неверные, то вычеркни (3 проигрывания каждого элемента)

ч4 B4\6 M6 m3 тритон B4\6 б6 M6 UB3\5 ч8

5. Определи, какой оборот используется, и отметь его: 3 проигрывания

T3\5 S4\6 D6 T3\5 K4\6 D7

«Теория музыки»

1. Определить тональность данной мелодии, обозначить её буквенно:

2. В данной мелодии обозначить выделенные интервалы и аккорды:

3. Мелодию первого задания разделить на фразы и предложения. Выписать схему строения в рамку и сделать вывод по форме строения ( в другой рамке):

4. Постройте последовательность аккордов в тональности мелодии из первого задания:

T6 D4\6 T3\5 S4\6 D6 T3\5

5. Расшифруйте и зашифруйте эстрадное обозначение аккордов:

A7 Am

6. Исправьте ошибки в построениях:

D7 уб4 м6 B4\6

7. Определите аккорды и подпишите их:

Вокально – интонационные навыки

1. Спеть гамму в ритме
2. В этой тональности спеть ступени в ритме

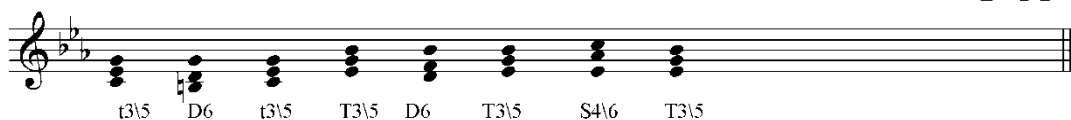
3. Спеть интервально-аккордовую последовательность в тональности
4. Спеть интервалы и аккорды от звука вверх или вниз
5. Спеть одноголосную мелодию (можно под аккомпанемент по буквенному обозначению)
6. Спеть двухголосие в дуэте с фортепиано

**Примерная трудность заданий:**

1. Спеть гамму c-moll гармонического вида в ритме:



2. Спеть аккордовую последовательность на сопоставление тональности c-Es:



3. Спеть интервалы и аккорды от звука «с» вверх:



4. Спеть песню «So this is love» Дэвида Хофмана, Ливингстона под аккомпанемент:

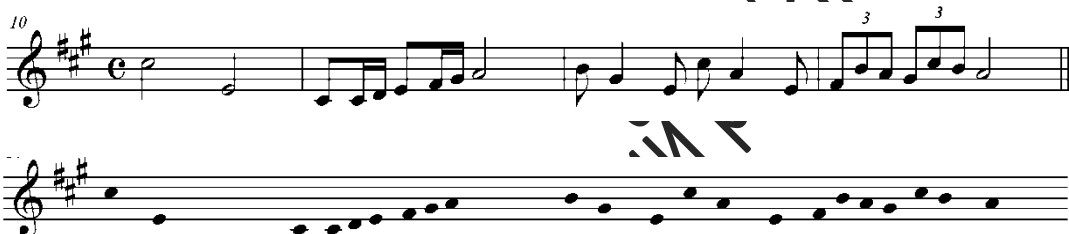
5. Спеть 2 голоса в песне

бкласс  
 II полугодие  
 Слуховое восприятие:

1. музыкальный диктант: 6-8 проигрываний, 20-30 минут



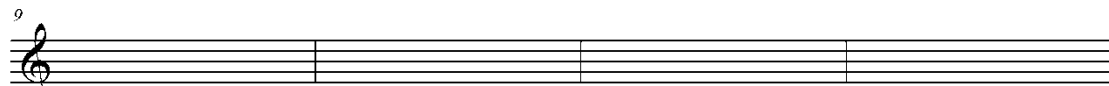
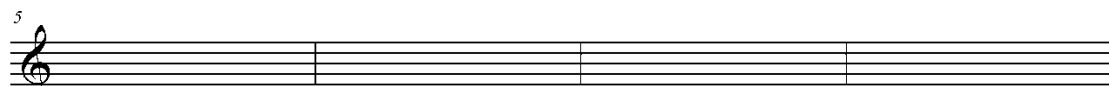
2. ритмический диктант должен быть записан на доске или выдан шаблон для работы: просчитай данную мелодию, расставь тактовые черты и длительности нот: 6-8 проигрываний, 10-15 минут



Образец шаблона для учащихся  
 бкласс  
 II полугодие  
 Ф.И. \_\_\_\_\_

Слуховое восприятие:

1. музыкальный диктант:



2. ритмический диктант



3. Определи лад по гамме:

--	--	--	--	--

4. Определи лад в произведении:

--	--	--	--	--

5. Определи размер в произведении:

--	--	--	--	--

6. Определи аккорды в c-moll гармоническом:

Аккорды:					
Бас:					

7. Определи интервалы и аккорды от звука «а»:

--	--	--	--	--	--	--	--	--

8. Определи аккорды в произведении:

Аккорды:									
Бас:									

Оценка:

Дата написания:

Подпись проверяющего преподавателя:

**Примерные требования на экзамене в 7 классе**

*Письменно* - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

- Построить от звука и в тональности данные интервалы и аккорды ( с разрешением)
- Определить вид и тональность данного септаккорда

*Устно:*

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,



- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одногласного примера с листа,
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7
6. Спеть в тональностях Си-бемоль мажор и до минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одногласных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одногласие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Итоговая аттестация в 7 классе проходит поэтапно: письменная работа по теории музыки, письменная работа по слуховому восприятию музыки, музыкальный диктант, устный ответ по билетам

### Образцы тестов по теории музыки 3 класс

- Дад, у которого между I и III ступенями образуется б.3, называется...

- А) мажором
- Б) минором
- В) секвенцией

- Строение натурального минора:

- А) 1, 1, ½, 1, 1, 1, ½
- Б) 1, ½, 1, 1, ½, 1, 1
- В) 1, 1, ½, 1, 1, 1, ½

Транспонирование – это ...

- А) переход неустойчивых звуков в устойчивые
- Б) перемещение мелодии на другую высоту
- В) исполнение мелодии голосом

- Начало мелодии со слабой доли – это

- А) секвенция
- Б) ритм
- В) затакт

- Пауза – это...

А) перерыв в звучании

Б) знак молчания

**В) все ответы верны**

- Вводные звуки – это

А) I, III, V ступени

Б) II, IV, VI, VII ступени

**В) II, VII ступени**

- Какую длительность добавляет точка, поставленная справа от четвертной?

**А) восьмую**

Б) четвертную

В) половинную

- В какой тональности тетракорд сиб-до-ре-миб является верхним тетракордом?

А) в Си b мажоре

Б) ми миноре

**В) Ми b мажоре**

- Какие интервалы являются совершенными консонансами?

**А) ч.1, ч.4, ч.5, ч.8**

Б) м.3, б.3, м.6, б.6

В) ув.4, ум.5

- Тональность, параллельная Ля мажору – это ...

А) До мажор

Б) фа минор

**В) фа# минор**

- Сколько обращений имеет трезвучие?

А) три

Б) четыре

**В) два**

- Ув.2 содержит ...

А) 2 тона

**Б) 1,5 тона**

В) 3 тона

- В каком виде минора возникает ув.2?

А) в натуральном

**Б) в гармоническом**

В) в мелодическом

- Сколько м.3 находится на ступенях натурального мажора?

**А) четыре**

Б) одна

В) три

**4 класс**

- На каком тоне трезвучия строится квартсекстаккорд?

а) на терцовом

б) на основном

**в) на квинтовом**

- Пунктирный ритм выражается длительностями:

А) восьмая, 2 шестнадцатых

**Б) восьмая с точкой и шестнадцатая**

В) восьмая, четверть, восьмая

- Тритон – это

А) трезвучие на III ступени

- Б) интервал, в котором 3 тона
- В) м.3 и б.3
- В какой тональности больше ключевых знаков?
  - А) Ля мажор
  - Б) фа минор
  - В) до минор
- Интервал «ляб-ре» - это...
  - А) ув.4
  - Б) ч.4
  - В) ч.5
- Септаккорд состоит из...
  - А) септим
  - Б) семи звуков
  - В) терций
- Тональности Миб мажор и до минор являются
  - А) параллельными
  - Б) одноимёнными
  - В) устойчивыми
- Звук сольб – вершина м.б. Какой звук является её основанием?
  - А) си
  - Б) сиб
  - В) до
- В какой тональности трезвучие фа#-ля-до# будет S<sub>5/3</sub>?
  - А) си миноре
  - Б) фа# миноре
  - В) до# миноре
- D<sub>6/4</sub> строится на...
  - А) II ступени
  - Б) VI ступени
  - В) V ступени
- Ув.4 строится на...
  - А) IV ступени натурального минора
  - Б) VII# ступени гармонического минора
  - В) все ответы неверны
- При обращении м.3 перейдёт в...
  - А) б.3
  - Б) б.6
  - В) б.7

### 5 класс

- Какого звука не хватает в звукоряде гармонического минора g-a-b-c-d-\_\_?-fis-g
  - А) es
  - Б) e
  - В) f
- В какой аккорд разрешится S<sub>6/4</sub>?
  - А) в T<sub>5/3</sub>
  - Б) в D<sub>7</sub>
  - В) в T<sub>6</sub>
- Какой аккорд состоит из б.3+ч.4?
  - А) T<sub>5/3</sub>
  - Б) M<sub>6</sub>

- В)  
4. Интервал dis-c – это  
А) б.6  
Б) м.7  
В) ум.7

Размер  $\frac{3}{4}$  используется обычно в  
А) польке  
Б) вальсе  
В) марше

Какая ритмическая группа является триолью?  
А) восьмая и 2 шестнадцатых  
Б) восьмая, четверть, восьмая  
В) 3 восьмых, вверху<sup>3</sup>

В какие тональности разрешится аккорд h-dis-fis-a  
А) H-dur, h-moll  
Б) E-dur, e-moll  
В) Es-dur, es-moll

Перенесение акцента с сильной доли на слабую называется...  
А) триоль  
Б) затакт  
В) синкопа

В размере  $\frac{3}{8}$  каждая доля длится...  
А) одну восьмую  
Б) одну четверть  
В) одну шестнадцатую

Сколько тритонов в натуральном мажоре?  
А) три  
Б) четыре  
В) два  
**6 класс**

Гармонический звук в миноре – это  
А) VI б ступень  
Б) VII б ступень  
В) VII# ступень

В интервале «fis-e» качественная величина равна:  
А) 5 тонам  
Б) 6 ступеням  
В) 7 ступеням

Сколько ум  $\frac{5}{3}$  в гармоническом мажоре?  
А) одно  
Б) два  
В) ни одного

В тональности H-dur аккорд h-dis-fis нужно обозначить, как...  
А) Б  $\frac{5}{3}$   
Б) М  $\frac{5}{3}$   
В) Т  $\frac{5}{3}$

Интервалы, которые могут быть построены только в гармонических ладах, называются...

- А) характерными  
Б) тритонами  
В) диссонансами

Сколько ступеней в пентатонике?

- А) семь
- Б) шесть
- В) пять

Какой аккорд состоит из м.3+ м.3?

- А) M 5/3
- Б) D<sub>7</sub>
- В) все ответы неверны

Какие аккорды строятся на II ступени?

- А) ум.5, Ум. 5/3, D 6/5
- Б) Ум VII 7, M VII 7, D<sub>7</sub>
- В) Ум 5/3, D<sub>4</sub>

При разрешении вводных септаккордов непосредственно в тоническое трезвучие, в Т 5/3 удваивается

- А) основной тон
- Б) терцовый тон
- В) квинтовый тон

Напишите слоговые значения звуков (сохраняя их порядок)

- b- eis – gis – a – h – as – es
- а) си – миb - соль# - ля – сиb - ля# - ми
  - б) сиb – фа - соль - ля - си - ля# - до
  - в) сиb - ми# - соль# - ля - си - ляb - миb

### 7 класс

- Интервал a-fis определён как м.7. Что неверно в определении?

- А) только буква
- Б) только цифра
- В) буква и цифра

- В альтерированном мажоре при движении вниз

- А) повышаются I, IV, VI ступени
- Б) понижаются VI, II ступени
- В) понижаются VI, IV, II ступени

- Какой характерный интервал строится на III ступени гармонического минора?

- А) ув.2
- Б) ув.5
- В) ум.7

- В строении какого из вводных септаккордов больше малых терций?

- А) в M VII 7
- Б) в Ум VII 7
- В) малых терций вообще нет в их составе

- Ув 5/3 в Es-dur состоит из звуков

- А) d-f-as
- Б) f-as-c
- В) ces-es-g

- Куда разрешится аккорд f-as-b-d?

- А) в Des-dur
- Б) в Es-dur
- В) в e-moll

- Как с латинского переводится слово «dur»?

- А) «твёрдый»
- Б) «мягкий»
- В) «мажор»

